

经典解读 | 斜裁女王 Vionnet 的四分圆剪裁 (三)

Madeleine Vionnet 除了对做工要求高,对面料也有特殊的偏爱,她特别喜爱那些透明而硬挺的面料。为了实现其独特的设计,她要求厂家为她生产 **140 厘米阔门幅的丝绸**,它比通常门幅宽出一倍。她喜欢选用软丝绒、缎子、暗翼纱(玻纱)、雪纺绸、金银丝织物。

她对面料使用上的一大突破是:将长期用作内衣的双绉面料,首次用作外衣面料,在当时确属大胆尝试。Vionnet 所偏爱的色相是乳白、黑色、米色、棕色和响亮的绿色等,其中**玫瑰色**最受宠爱。

下面这件礼服是 Madeleine Vionnet 于 1933 年的设计,很好的把面料上的材质拼接融入到版型中去~



款式特点分析

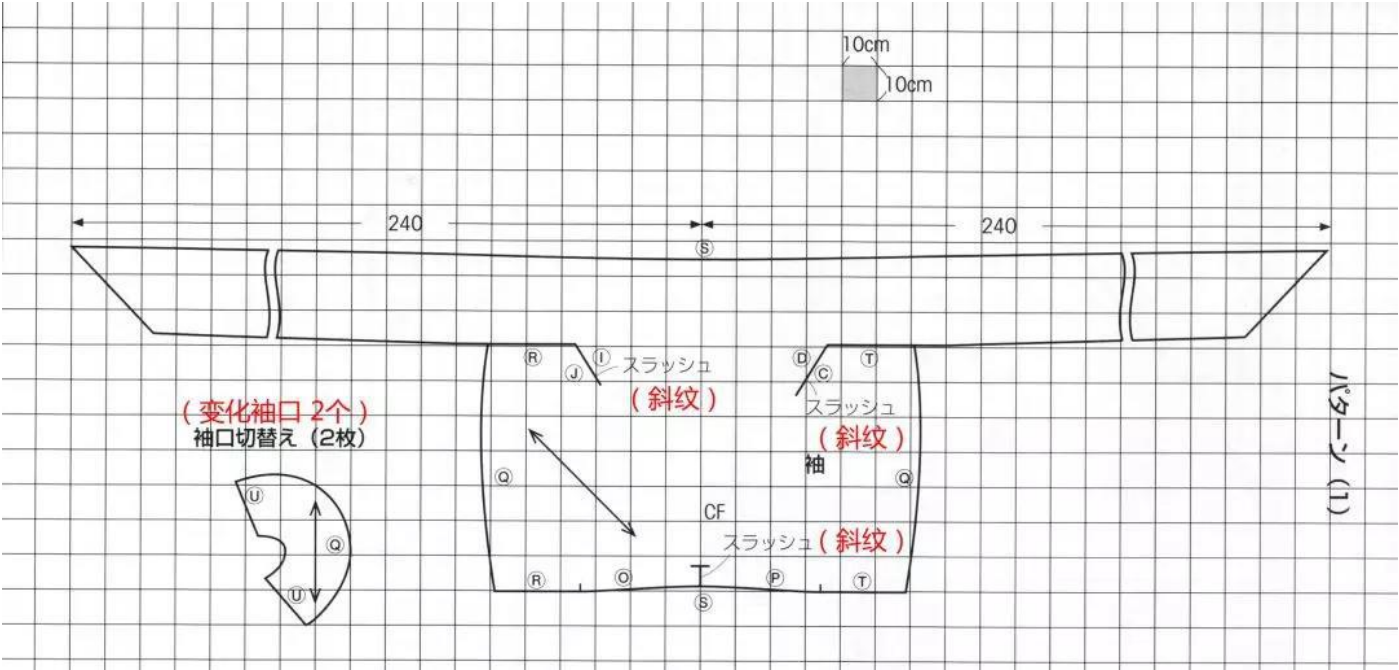
运用斜纹、拼布条、拧,缠绕的技法,有效地处理表面和内面不同材质的礼服。

长袖部分采用连续裁剪,在衣领下翻折,从肩部包住肩胛骨,在后面交叉包裹腰部。

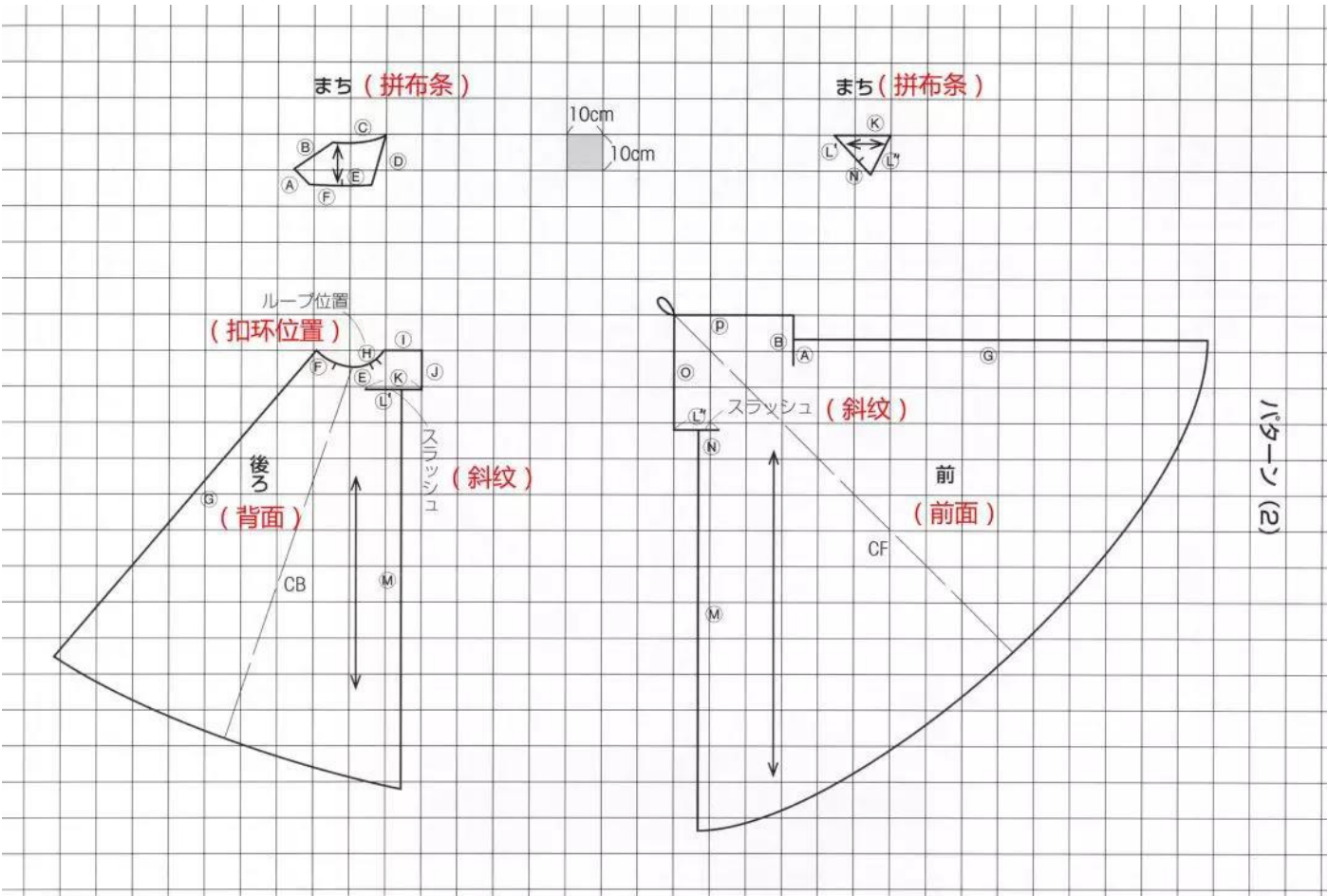
袖口更换为另外的布料,使之能形成圆筒状。

纸样解析

上半身

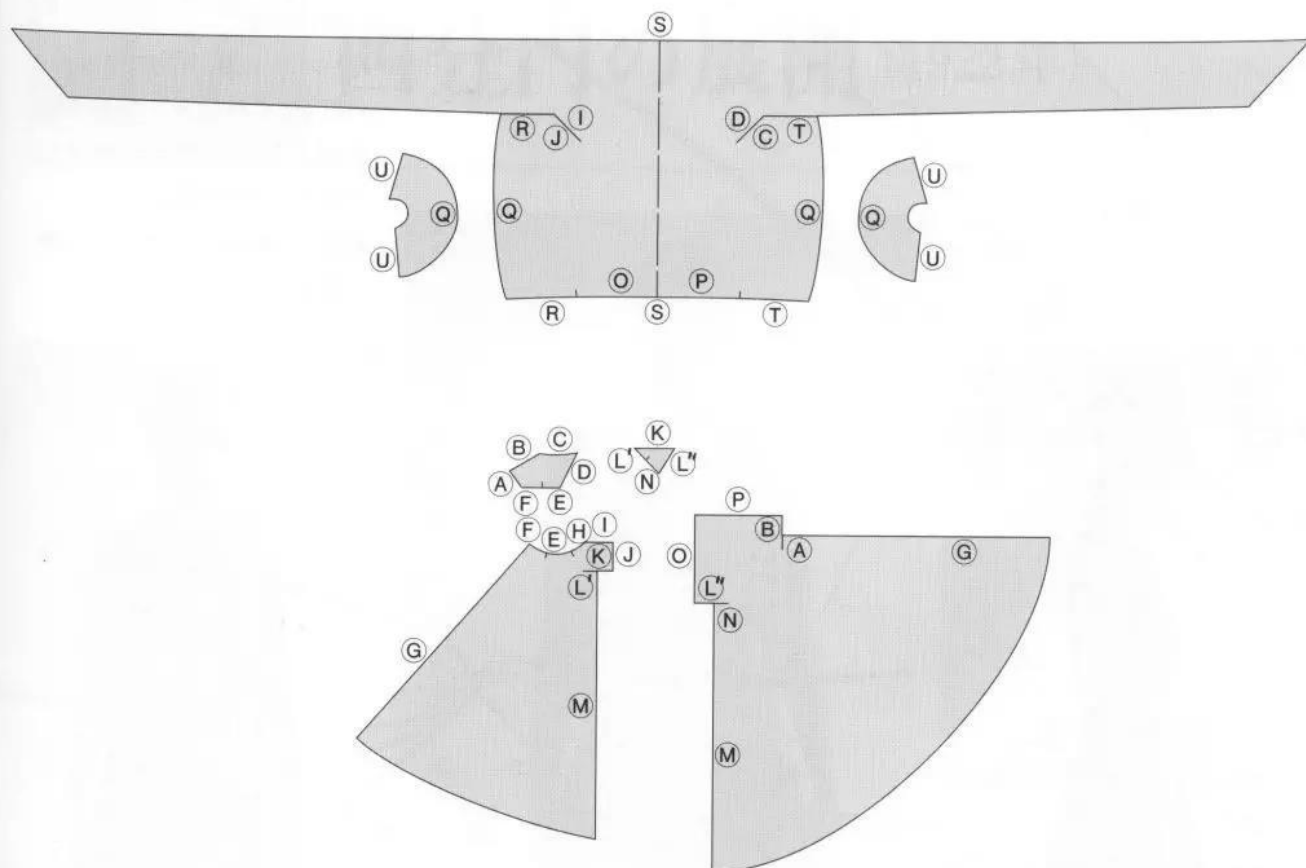


下半身裙摆+拼布条



最終紙样

パターンの形状

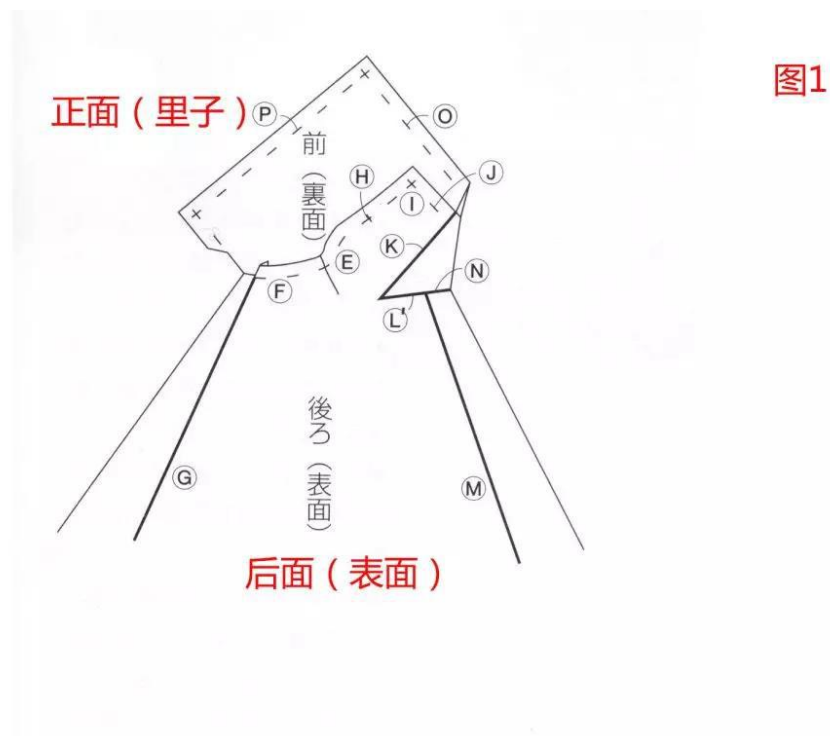


在复原这样作品的过程中，先按照书上的版型来裁剪胚样，立裁过程中发现后片背部做不上去，对其做了调整，后片补了一块上去，面积大概在 28*20 的倒梯形。

1.缝制前后躯干部分。

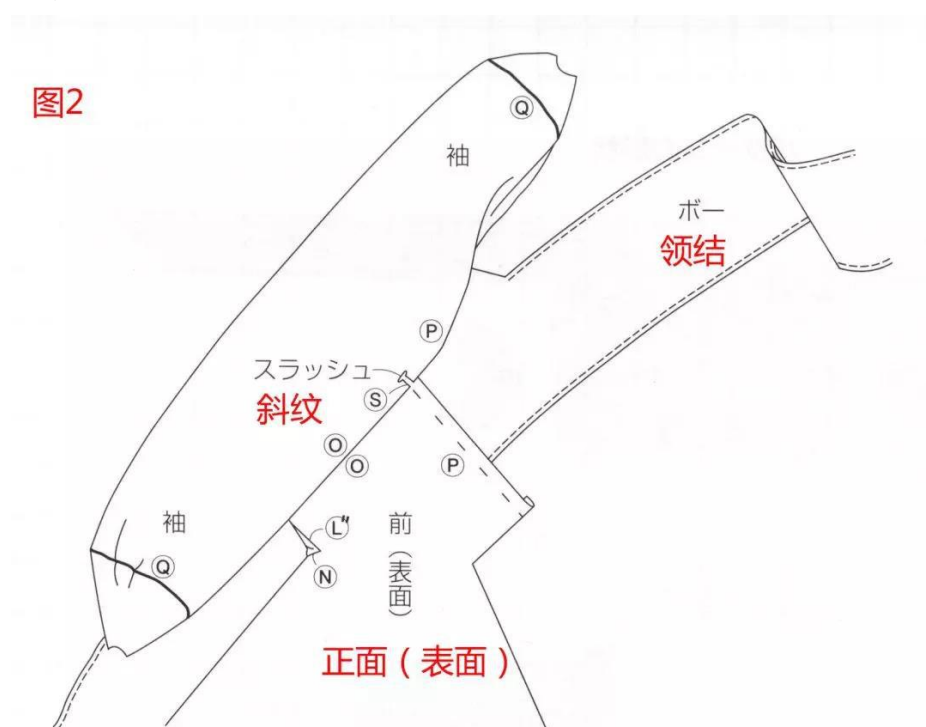
在前后裙摆腋下部位进行缝制，处理下摆。

在右侧身的拼布条(三角形)KLNL 拼接完整。



2.正襟上部领结

与躯干部缝合。处理饰带边。缝合袖口布 Q，和右袖子下线 RU 和左袖子下线 TU，做成袖子。在前中心线 S 上加工斜纹。

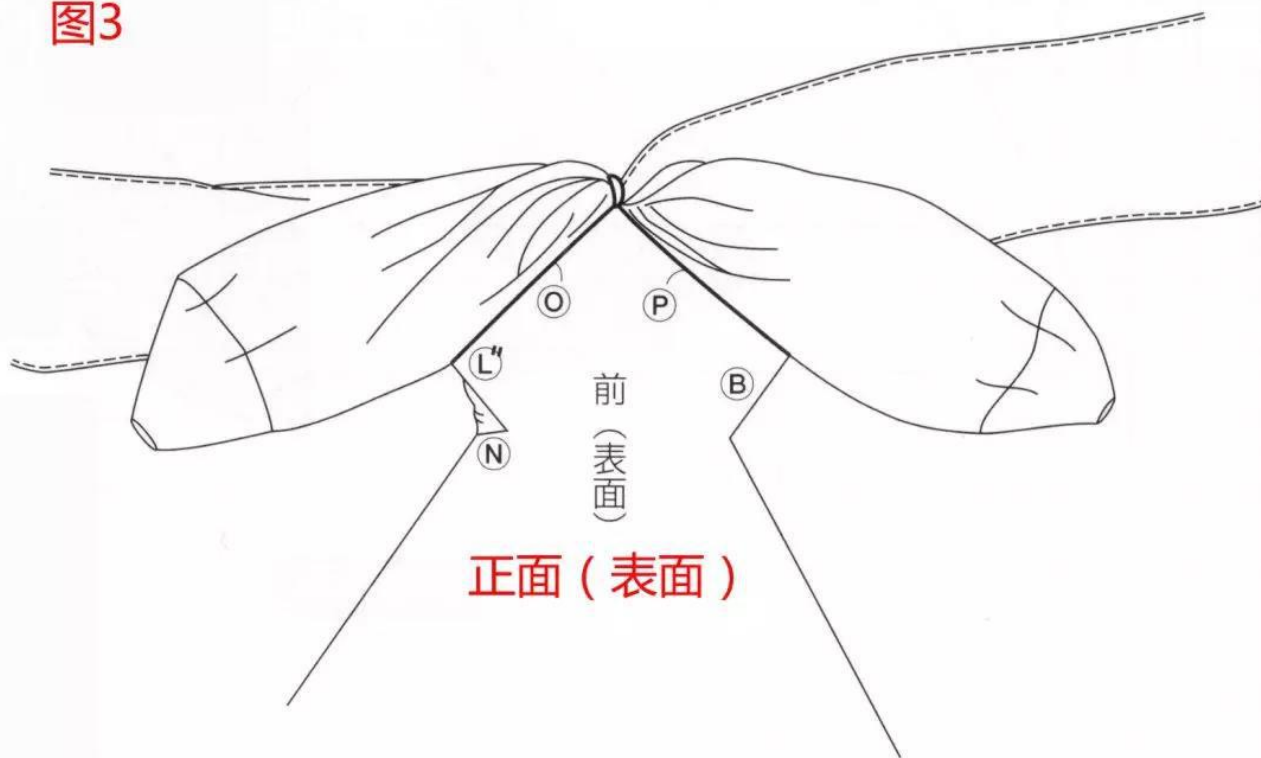


3.整理制作

右前身和袖 O 合缝。

用左手按住斜纹部分，用右手旋转整个上半部分（360 度）（以增加斜线以减少扭转厚度）缝合左前身和袖子 P，并且使环扣置于前中心。

图3



4.缝合后背部分

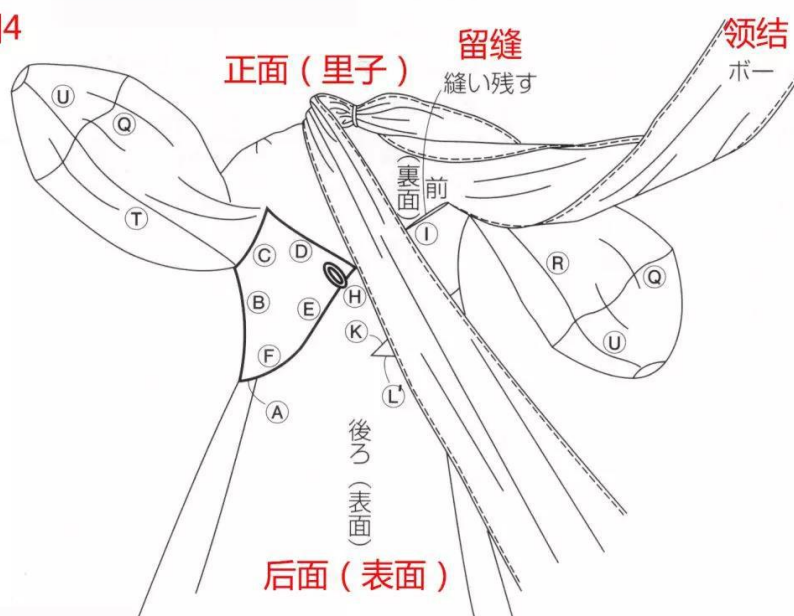
将后身 J 和袖子的 J 合缝。将①作为饰带的穿孔保留。

将左侧身 ABCDEFG 与后身 EF，前身 AB，袖筒 CD 一起缝合。

在裙摆后身加上环扣，使其通过右侧的饰带。

左侧的饰带要穿过留有缝隙的 1，把饰带向前旋转，交叉向后旋转，再向前旋转一次系好。

图4



回样展示

