

《成衣立体裁剪》

课程设计

目录

一、课程简介

二、课程分析

三、课程内容

（一）整体设计

（二）课程内容及教学要求

四、教学资源

（一）教材

（二）信息化资源

（三）实训基地

五、教学策略

（一）教学理念

（二）教学策略

（三）教学方法

六、课程评价

（一）学习效果评价

（二）教学效果评价

七、反思与改进

（一）特色创新

（二）反思与改进

一、课程简介

课程名称	成衣立体裁剪	适用专业	服装设计与工程
课程性质	专业核心课	总学时数	60
学分	3.5	开设学期	第4学期

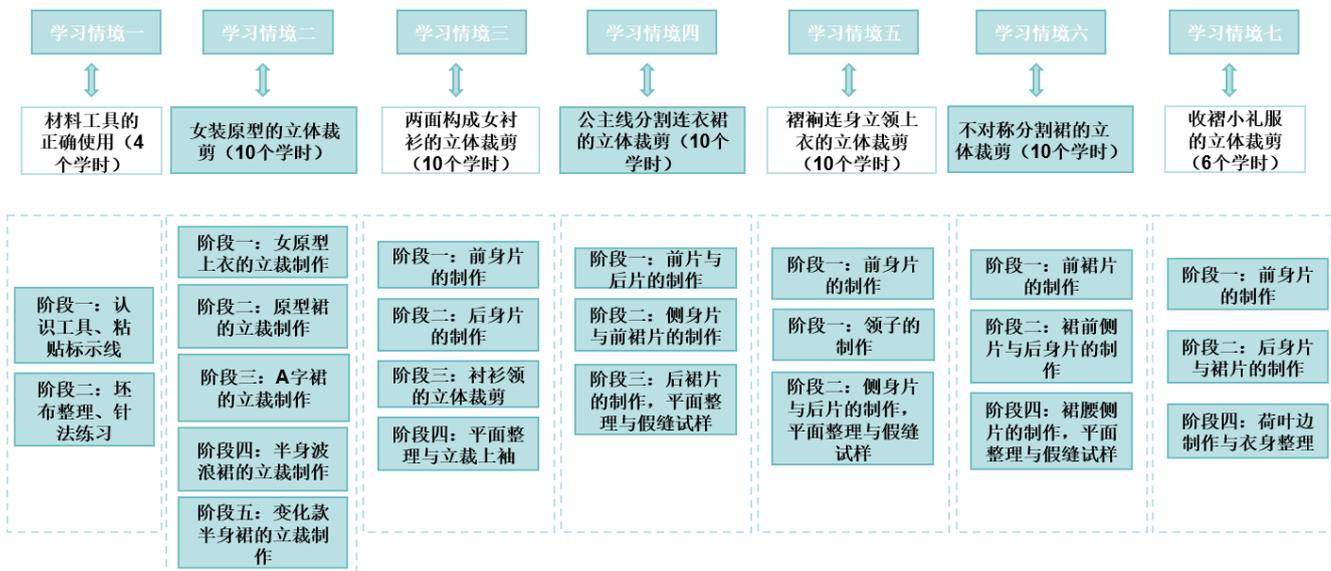
二、课程分析

《成衣立体裁剪》课程一般会在《女装结构设计基础》、《女装工艺》等平面裁剪、工艺课之后学习，可以让学生更好地了解平面制图与三维立体服装之间的关系，为后续《女装专题设计》、《毕业综合实践》及《顶岗实习》等课程打下扎实的基础。同时结合粤港澳大湾区服装企业的人才需求，以市场需求为导向，课程教学以实训项目为载体，通过讲练结合、以练为主的一体化教学模式，将立裁行业最新技术、新的立裁造型工艺手法、新的行业规范及思政元素、劳动教育元素等融入课程教学过程中。在教学过程中培养学生自主学习能力，客观分析和实际解决问题的能力，锻炼学生的细致严谨态度及团队合作精神。

三、课程内容

（一）整体设计

在整个课程中以企业项目为载体，通过项目工作室（由企业专家和教师共同组建）的教学模式，将每个款式作为一个新开发的项目，学生通过项目小组分析款式特征、坯布造型处理、假缝试样等企业的实际立裁流程来完成相应款式的设计开发，学生也可以获得岗位相关的知识和技能。这门课程的整体设计如下图所示：



（二）课程内容及教学要求

1. 课程内容及教学设计

本课程立足于职业能力的培养，是一门实践性很强的专业课，打破了以知识传授为主要特征的传统学科课程模式，转变为以典型工作任务为中心的模式，以企业服装产品设计流程为标准，突出“作品即商品”的课程设计理念。

采用项目设计及任务驱动的教学模式，让学生在完成具体项目的过程中来构建相关理论知识并发展职业能力。以工作任务为引领，实行教、学、做一体化，达到实践与理论的有机结合。

本学习领域课程以学习情境的思路进行划分：按照成衣立体裁剪的有关内容，以岗位要求为目的，以在成衣立体裁剪中所需完成的工作任务为导向，以具体典型的设计内容为学习情境的载体，各个学习情境呈平行关系。

2. 课程进度安排

学习情境	教学内容与要求（含实践教学内容）	学时
一	材料工具的使用	4
二	女装原型的立体裁剪	10
三	两面构成女衬衫的立体裁剪	10
四	公主线分割连衣裙的立体裁剪	10
五	褶裥连身立领上衣的立体裁剪	10
六	不对称分割裙的立体裁剪	10
七	收褶小礼服的立体裁剪	6
合计		60

3. 课程目标

随着社会经济的发展，服装企业对于立体裁剪方面的人才需求越来越多。所以这门课的课程内容设计紧贴企业真实的案例，将立体裁剪的作品的的评价由传统的教师评价改为学生评价，小组互评，教师评价及企业导师评价。将企业的真实款式案例放到课堂中进行练习强化。为服装企业培养出具具备自主创新能力、有团队合作精神的立裁设计师。

4. 教学目标与具体内容

教学目标	<ul style="list-style-type: none">(1) 学会立体裁剪工具的使用;(2) 学会贴标记线;(3) 掌握服装原型的立体才裁剪方法;(4) 掌握在人台上获取衣片的方法;(5) 学会服装部位的立体裁剪制作如领、袖的制作;(6) 掌握服装的分割、省道、抽褶等变化规律。
能力目标	<ul style="list-style-type: none">(1) 具备利用人台进行服装设计的能力;(2) 能运用坯布直接进行成衣造型设计;(3) 具备把平面裁剪和立体裁剪相结合的能力;(4) 能用立裁坯样进行纸样转化;(5) 能进行样板调整、版型及样衣制作;(6) 具备立体裁剪的创新能力;(7) 培养学生的创新创业能力。
素质目标	<ul style="list-style-type: none">(1) 培养劳动精神、规范意识、创新创业意识;(2) 培养学生的团队协作精神, 加强学生之间的沟通交流;(3) 培养学生的审美意识与工匠精神, 弘扬传播传统文化的美德。(4) 培养学生的责任意识, 养成规范的操作习惯和良好的职业行为习惯。

5. 课程具体内容与教学要求

学习领域课程：成衣立体裁剪		总课时：60 学时	
学习情境一：材料工具的正确使用		课时：4 学时	
学习目标描述			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解人体的形态特征。 2. 熟悉人体的测量方法。 3. 能够在人台上熟练进行标记线粘贴。 4. 具备人台模型的修正能力。 5. 具备熟练使用大头针针法的能力。 			
主要内容		教学方法与手段建议	实施地点
<p>(1) 认识工具与粘贴标记线 (2 学时)</p> <p>重点：如何正确的找到标记线位置</p> <p>(2) 坯布整理与针法练习 (2 学时)</p> <p>重点：立裁大头针的各种针法</p>		<p>宏观教学方法 任务教学法</p> <p>微观教学方法 引导法、小组讨论法、多媒体讲授法</p> <p>教学手段 多媒体教学 学习通</p>	多媒体实训室
工具与媒体	学生知识与能力准备	教师知识与能力要求	考核评价说明
<ol style="list-style-type: none"> 1. 多媒体实训室 2. 标准人台、标记线、剪刀、白坯布、大头针等 3. 教材、教学课件、MOOC 课资源库等 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉人体各部位特征 2. 具备人体测量的能力 3. 具备熨烫白坯布的能力 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟练找到人台上的基准线位置并粘贴标记线 2. 能够对人体模型进行修正 3. 能够熟练使用立裁针法并能调动学生学习的积极性，鼓励学生自主学习，引导学生分析实际问题。 	<p>评价内容 基本知识技能水平评价 素质拓展评价 工作态度评价</p> <p>评价方式 教师评价</p>

学习领域课程：成衣立体裁剪	总课时：60 学时	
学习情境二：女装原型的立体裁剪	课时：10 学时	
学习目标描述		
<p>1. 了解女装原型的发展历史。</p> <p>2. 针对不同款式能熟练地运用省道转移来完成，熟练掌握省道转移的原理和方法能够举一反三，对日后的工作起到积极的推动作用。</p> <p>3. 用白坯布完成女装原型前后片、裙原型及 A 字裙的立体裁剪并假缝修正。</p>		
主要内容	教学方法与手段建议	实施地点
<p>(1) 女原型的立裁制作 (2 学时)</p> <p>重点：1. 女原型前片胸部、腰部浮余量的处理 2. 女装原型后片肩部、腰部浮余量的处理</p> <p>难点：女原型前后片的假缝及样板修正 (课前提前预习女装原型的平面结构制图)</p> <p>(2) 原型裙的立裁制作 (2 学时)</p> <p>重点：原型裙臀腰部浮余量的处理</p> <p>难点：原型裙的开衩处理、样板修正 (课前通过 MOOC 资源库、超星学习通学习，教材预习，课中练习课后调整设计，课后将人台上完成的作品拍照上传到学习通线上展示)</p> <p>(3) A 字裙的立裁制作 (2 学时)</p> <p>重点：A 字裙前后片基准线定位</p> <p>难点：A 字裙臀腰省的处理 (课前通过 MOOC 资源库、超星学习通、教材等提前预习 A 字原型的平面结构制图方法)</p> <p>(4) 波浪裙的立裁制作 (2 学时)</p> <p>重点：波浪裙基准线定位及腰臀部浮余量的处理</p> <p>难点：波浪裙的裙摆波浪效果的立裁处理</p> <p>(5) 半身变化款裙子的立体裁剪 (2 学时)</p>	<p>宏观教学方法 任务教学法</p> <p>微观教学方法 引导法、小组讨论法、多媒体讲授法</p> <p>教学手段 多媒体教学 学习通 MOOC 资源库</p>	多媒体实训室

<p>重点：半身变化款裙子的腰臀部省量处理</p> <p>难点：半身变化款裙子的分割、抽褶立裁处理 (课前在 MOOC 资源库的视频资源里提前观看 A 字裙的立裁制作，课中练习，将课后修改调整后的 A 字裙在人台上展示并拍照上传到学习通线上展示)</p>			
工具与媒体	学生知识与能力准备	教师知识与能力要求	考核评价说明
<p>1. 多媒体实训室</p> <p>2. 标准人台、标记线、剪刀、白坯布、大头针等</p> <p>3. 教材、教学课件、MOOC 课资源库等</p>	<p>1. 熟悉女原型上衣、原型裙 (H 型裙)、A 字裙、波浪裙、半身变化款式裙子的平面结构制图方法</p> <p>2. 具备独立自主的学习能力，通过课前观看视频资源、课中教师展示，课中练习课后强化能够独立完成原型上衣、原型裙、A 字裙、波浪裙的立体裁剪</p> <p>3. 能够具备假缝修正样片的能力</p>	<p>1. 了解服装结构与人体的关系</p> <p>2. 熟悉服装立裁的流程</p> <p>3. 能熟练运用立裁针法完成立裁的收省、分割、抽褶等处理</p>	<p>评价内容 基本知识 技能水平 评价 素质拓展 评价 工作态度 评价</p> <p>评价方式 小组成员互评 教师评价 企业评价 企业导师评价</p>

学习领域课程：成衣立体裁剪		总课时：60 学时
学习情境三：两面构成女衬衫的立体裁剪		课时：10 学时
学习目标描述		
<p>1. 了解女衬衫的各种款型。</p> <p>2. 熟练使用立裁方法完成衬衫领制作。</p> <p>3. 能熟练使用立裁方法完成女衬衫胸腰省处理及衣身的制作。</p> <p>4. 用白坯布完成女衬衫袖子的立体裁剪并假缝修正。</p> <p>5. 能够用立裁方法完成不同款式女衬衫的制作。</p>		
主要内容	教学方法与手段建议	实施地点

<p>(1) 女衬衫前身片的制作 (2 学时)</p> <p>重点: 女衬衫前片浮余量的处理 难点: 女衬衫前片胸、腰省的处理</p> <p>(2) 女衬衫后身片的制作与假缝试样 (2 学时)</p> <p>重点: 女衬衫后衣片浮余量的处理 难点: 女衬衫后片肩胛省、腰省的处理 (课前通过 MOOC 资源库、超星学习通学习, 教材预习, 课中练习课后调整设计, 课后将人台上完成的作品拍照上传到学习通线上展示)</p> <p>(3) 衬衫领的立体裁剪 (3 学时)</p> <p>(4) 平面整理与立裁上袖 (3 学时)</p> <p>重点: 如何将假缝的袖子上到衣身上 难点: 袖子吃量的处理</p>		<p>宏观教学方法 任务教学法</p> <p>微观教学方法 引导法、小组讨论法、多媒体讲授法</p> <p>教学手段 多媒体教学 学习通 MOOC 资源库</p>	多媒体实训室
工具与媒体	学生知识与能力准备	教师知识与能力要求	考核评价说明
<p>1. 多媒体实训室</p> <p>2. 标准人台、标记线、剪刀、白坯布、大头针等</p> <p>3. 教材、教学课件、MOOC 课资源库等</p>	<p>1. 熟悉女原型上衣、女衬衫平面结构制图方法</p> <p>2. 了解衬衫领的结构原理</p> <p>3. 能够具备假缝修正样片的能力</p>	<p>1. 熟悉服装立裁的流程</p> <p>2. 熟悉女衬衫的胸省、腰省的立裁处理方法</p> <p>3. 能够熟练完成衬衫领、袖子的立裁制作及假缝试样</p>	<p>评价内容 基本知识 技能水平 评价 素质拓展 评价 工作态度 评价</p> <p>评价方式 小组成员互评 教师评价 企业评价 企业导师评价</p>

学习领域课程: 成衣立体裁剪	总课时: 60 学时
学习情境四: 公主线分割连衣裙的立体裁剪	课时: 10 学时
学习目标描述	
1. 了解连衣裙的各种款型。	

<p>2. 熟练掌握公主线分割的原理。</p> <p>3. 能熟练使用立裁方法完成公主线分割连衣裙的制作及假缝试样。</p> <p>4. 能够用立裁方法完成不同款式连衣裙的制作及假缝试样。</p>			
主要内容		教学方法与手段建议	实施地点
<p>(1) 连衣裙前片与后片的制作 (3 学时)</p> <p>重点: 前、后片如何根据人台基准线摆放</p> <p>难点: 分割线的定位</p> <p>(2) 侧身片与前裙片的制作 (3 学时)</p> <p>(3) 后裙片的制作, 平面整理及假缝试样 (4 学时)</p>		<p>宏观教学方法 任务教学法</p> <p>微观教学方法 引导法、小组讨论法、多媒体讲授法</p> <p>教学手段 多媒体教学 学习通 MOOC 资源库</p>	多媒体实训室
工具与媒体	学生知识与能力准备	教师知识与能力要求	考核评价说明
<p>1. 多媒体实训室</p> <p>2. 标准人台、标记线、剪刀、白坯布、大头针等</p> <p>3. 教材、教学课件、MOOC 课资源库等</p>	<p>1. 熟悉公主线分割连衣裙平面结构制图方法</p> <p>2. 熟练掌握立裁中浮余量的处理</p>	<p>1. 熟悉连衣裙各片基准线的对位</p> <p>2. 熟悉公主线分割的定位及转省</p>	<p>评价内容 基本知识 技能水平 评价 素质拓展 评价 工作态度 评价</p> <p>评价方式 小组成员互评 教师评价 企业评价 企业导师评价</p>

学习领域课程：成衣立体裁剪		总课时：60 学时	
学习情境五：褶裥连身立领上衣的立体裁剪		课时：10 学时	
学习目标描述			
<p>1. 了解连身立领的结构设计及立体裁剪方法。</p> <p>2. 熟练掌握褶裥的立体裁剪方法。</p> <p>3. 能熟练使用立裁方法完成褶裥连身立领款式的制作及假缝试样。</p> <p>4. 能够用立裁方法完成不同上衣款式的制作及假缝试样。</p>			
主要内容		教学方法与手段建议	实施地点
<p>(1) 前身片的制作（3 学时）</p> <p>重点：前、后片如何根据人台基准线摆放</p> <p>难点：连身立领的立裁处理</p> <p>(2) 领子的制作（3 学时）</p> <p>(3) 侧身片与后片的制作，平面整理及假缝试样（4 学时）</p>		<p>宏观教学方法 任务教学法</p> <p>微观教学方法 引导法、小组讨论法、多媒体讲授法</p> <p>教学手段 多媒体教学 学习通 MOOC 资源库</p>	多媒体实训室
工具与媒体	学生知识与能力准备	教师知识与能力要求	考核评价说明
<p>1. 多媒体实训室</p> <p>2. 标准人台、标记线、剪刀、白坯布、大头针等</p> <p>3. 教材、教学课件、MOOC 课资源库等</p>	<p>1. 熟悉连身立领结构上衣制图方法</p> <p>2. 了解褶裥的立裁处理</p>	<p>1. 熟悉服装立裁的流程</p> <p>2. 熟悉女衬衫的胸省、腰省的立裁处理方法</p> <p>3. 能够熟练完成衬衫领、袖子的立裁制作及假缝试样</p>	<p>评价内容 基本知识技能水平评价 素质拓展评价 工作态度评价</p> <p>评价方式 小组互评 教师评价 企业导师评价</p>

学习领域课程：成衣立体裁剪		总课时：60 学时	
学习情境六：不对称分割裙的立体裁剪		课时：10 学时	
学习目标描述			
1. 了解连衣裙的各种款型。 2. 熟练掌握公主线分割的原理。 3. 能熟练使用立裁方法完成公主线分割连衣裙的制作及假缝试样。 4. 能够用立裁方法完成不同款式连衣裙的制作及假缝试样。			
主要内容		教学方法与手段建议	实施地点
(1) 前裙片的制作 (3 学时) 重点： 前、后片如何根据人台基准线摆放 难点： 褶裥的处理 (2) 裙前侧片与后身片的制作 (3 学时) (3) 裙腰侧片的制作，平面整理及假缝试样 (4 学时)		宏观教学方法 任务教学法 微观教学方法 引导法、小组讨论法、多媒体讲授法 教学手段 多媒体教学 学习通 MOOC 资源库	多媒体实训室
工具与媒体	学生知识与能力准备	教师知识与能力要求	考核评价说明
1. 多媒体实训室 2. 标准人台、标记线、剪刀、白坯布、大头针等 3. 教材、教学课件、MOOC 课资源库等	1. 熟悉女原型上衣、女衬衫平面结构制图方法 2. 了解衬衫领的结构原理 3. 能够具备假缝修正样片的能力	1. 熟悉服装立裁的流程 2. 熟悉女衬衫的胸省、腰省的立裁处理方法 3. 能够熟练完成衬衫领、袖子的立裁制作及假缝试样	评价内容 基本知识 技能水平 评价 素质拓展 评价 工作态度 评价 评价方式 小组互评 教师评价 企业导师评价

学习领域课程：成衣立体裁剪		总课时：60 学时	
学习情境七：收褶小礼服的立体裁剪		课时：6 学时	
学习目标描述			
<p>1. 了解连衣裙的各种款型。</p> <p>2. 熟练掌握公主线分割的原理。</p> <p>3. 能熟练使用立裁方法完成公主线分割连衣裙的制作及假缝试样。</p> <p>4. 能够用立裁方法完成不同款式连衣裙的制作及假缝试样。</p>			
主要内容		教学方法与手段建议	实施地点
<p>(1) 前身片的制作 (2 学时)</p> <p>重点：前、后片如何根据人台基准线摆放</p> <p>难点：褶裥的处理</p> <p>(2) 后身片与裙片的制作 (2 学时)</p> <p>(3) 荷叶边制作与衣身整理 (2 学时)</p>		<p>宏观教学方法 任务教学法</p> <p>微观教学方法 引导法、小组讨论法、多媒体讲授法</p> <p>教学手段 多媒体教学 学习通 MOOC 资源库</p>	多媒体实训室
工具与媒体	学生知识与能力准备	教师知识与能力要求	考核评价说明
<p>1. 多媒体实训室</p> <p>2. 标准人台、标记线、剪刀、白坯布、大头针等</p> <p>3. 教材、教学课件、MOOC 课资源库等</p>	<p>1. 熟悉女原型上衣、女衬衫平面结构制图方法</p> <p>2. 了解礼服的结构原理</p> <p>3. 能够具备假缝修正样片的能力</p>	<p>1. 熟悉服装立裁的流程</p> <p>2. 熟悉礼服的立裁处理方法</p> <p>3. 能够熟练完成褶、省道转移、分割等立裁处理。</p>	<p>评价内容 基本知识 技能水平 评价 素质拓展 评价 工作态度 评价</p> <p>评价方式 小组互评 教师评价 企业导师 评价</p>

四、教学资源

(一) 教材

根据《成衣立体裁剪》课程标准对教材选定的要求，本课程选用刘鹤主编的中国纺织出版社的“十四五”部委级规划教材《成衣女装立体裁剪基础篇》、汤瑞昌主编的中国纺织出版社的《成衣立体裁剪》作为课程教材。



(二) 信息化资源及平台



国家精品在线开放课程
(中国大学生慕课)



CLO3D 软件试衣



小红书 APP 视频资源



超星学习通平台

（三）实训基地



校内立裁实训室



校外企业实训基地

五、教学策略

（一）教学理念

本课程坚持“以学生为中心，理论与实践相结合”的教学理念，同时校企合作让学生能更真实地体验企业立裁设计流程。以工作任务为驱动，以锻炼学生实践能力为中心，以培养职业道德素养为根本的教学思路。借助信息化教学手段，让学生的学习动力更强，完成学习任务的效果更好。

（二）教学策略

本课程从企业的立裁真实情境入手，激发学生的兴趣，引出本次课内容。针对教学重难点，采用“**入情境-悟岗训-示流程-强练习-评判理**”五步开展做中学设计课堂。

入情境——通过播放中国传统服饰的立裁设计视频引起学生学习立裁的兴趣；

悟岗训——按照企业真实的岗位操作流程来完成立裁款式的设计，同时培养学生的职业道德素养；

示流程——教师、学生代表示范立裁款式设计的流程；

强练习——通过拓展不同的款式，增强学生的应变能力；

评判理——学生完成的立裁作品经过小组互评、老师评价、企业导师评价，共同给出修改的意见。

（三）教学方法

情境教学应注重教学过程的组织与教学方法的运用。以七个情境的立裁设计为任务，以问题导向为重要手段。通过贯穿始终的小组交流讨论、学生代表的示范演示、教师分享的立裁技巧及视频资源的学习，引导、启发学生的自主学习能力。学生通过参加讨论、观看立裁视频、观看老师的演示、分享心得体会，在积累经验的同时，提高学生解决实际问题与交流协作的能力。师生都应转变观念，以学生为中心，以学生的学习活动为中心，教学时应结合各学习情境，以课堂讨论、多媒体教学、企业真实案例的强化练习、现场观摩等手段等灵活运用引导法、分组讨论法、案例分析法、操作实践法等多种教学手段。

六、课程评价

（一）学习效果评价

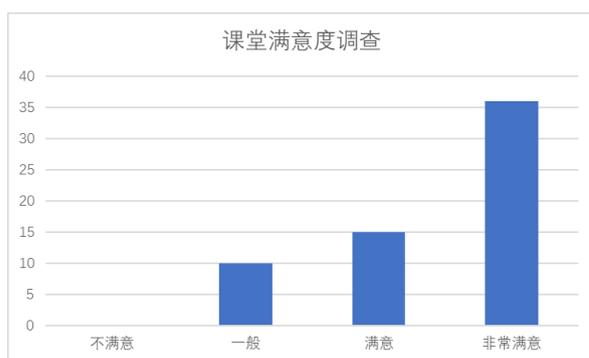
参考女装原型的立裁成品评价表，如下图所示：

本次考核实行“课前考核（10%）+课中考核（60%）+课后考核（30%）”的过程性考核，具体考核项目如下：		
考核及比重	考核内容及分数	评价标准
课前考核（10%）	课前测验（10分）	完成课前测验。（10分）
课中考核 （60%）	考勤（2分）	全勤2分，迟到1分，旷课0分。
	课堂表现（8分）	参与教学互动（4分） 参与小组任务（4分）
	第一节课：女装原型前片的立裁设计（25分）	1. 女装原型前片与人台模型的定位是否准确（5分） 2. 女装原型前胸部、腰部浮余量的立裁处理（10分） 3. 企业导师评价（10分）
	第二节课：女装原型后片的立裁设计（25分）	1. 女装原型肩部、腰部浮余量的立裁处理（10分） 2. 女装原型前、后片的假缝与样板修正（10分） 2. 企业导师评价（5分）

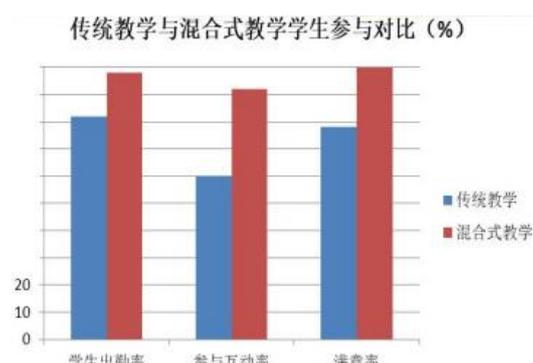
课后考核 (30%)	课后作业	1. 按时完成作业 (5分) 2. 作业态度端正 (5分) 两款省道设计作业美观程度 (20分)

(二) 教学效果评价

1. 采用问卷调查：向学生发放问卷，了解他们对教学的满意度、教师教学方法、教学内容、难易程度等方面的看法。



学生满意度调查结果



传统教学与混合式教学模式对比

3. 通过本次课程的学习，提高了学生参与竞赛的热情，多名学生获得国家级、省级比赛的一二三等獎，学生的专业技能水平也得到了很大的提升，学生的能力水平也得了企业的认可。



国内服装技能大赛获奖



服装技能比赛

七、反思和改进

(一) 特色创新

1. 思政教育无痕融入，铸魂育人润物于无声

以“增强文化自信”为思政培养方向，思政主线鲜明，融入服装设计过程中，精选高契合度的思政案例和育人资源，专业教学与思政融通，育人于无声，成效

显著。

2. 深耕创新教学模式，趣味性实践性双提升

本课程采用“**入情境-悟岗训-示流程-强练习-评判理**”的教学模式，层层递进的关系，从激发学生学习的兴趣开始，引入课堂任务，拓展到企业真实款式的立裁设计，通过学生小组的讨论分析、学生代表的课堂演示、老师分享的立裁技巧强化学生的练习。

3. 开展科学分类评价，实现个性化精准教学

每堂课进行分层设计，并设计作业分层评级标准，实施个性化服务，关注不同学习基础的学生，让其获得系统的发展，调动学生学习的自信心，实现教学的精准指导。

（二）反思和改进

1. 继续探索课程思政融合考核指标

课程思政建设考核非一考定终身，意识形态动态变化，服装设计与工程人才需求会随社会发展而提出新要求，今后将继续深挖考核指标，确保育人精准对接社会需求。

2. 加强分层定级判定检测方法研究

课程内容层次定级判定虽进行多次检测，但缺乏专家指导，具有一定主观性，使得过程不够严谨，日后将加强对分层定级客观且操作性强的检测方法研究。